



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО ПО

«Многопрофильный колледж №1»

М.Е. Микиашвили

01.04.2023г.

**Министерство образования Московской области  
Автономная некоммерческая организация профессионального образования  
«Многопрофильный колледж №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЛЕПКА И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ»**

**Уровень программы: ознакомительный**

**Возраст учащихся: 7-14 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

Подольск

2023

**Рассмотрен и одобрен**  
**на заседании ПЦК** \_\_\_\_\_  
**Протокол №** \_\_\_\_\_ **от** \_\_\_\_\_ **Заместитель директора по УВР**  
**«** \_\_\_\_\_ **»** \_\_\_\_\_ **202** \_\_\_\_\_ **г.** \_\_\_\_\_ **/** \_\_\_\_\_  
**Председатель ПЦК:**  
\_\_\_\_\_ **/** \_\_\_\_\_

Разработчик: \_\_\_\_\_

## Пояснительная записка

В последнее время большую популярность и спрос приобрели изделия handmade, что в переводе с английского означает – «рукоделие», или «сделанное своими руками». При нынешнем изобилии, купленным в магазине никого не удивит, а украшения или аксессуары ручной работы имеют особую энергетику, хранят тепло человеческих рук и частичку души мастера. Но не только желание выделиться из серой толпы толкает нас на творчество, ведь творчество – это удивительный процесс, в котором ты отдаешь материалу свою идею, свою фантазию и мечту. Выбор материалов для творчества огромен: различные виды бумаги и картона, ткани, пряжа, упаковочные материалы и прочее. Данная дополнительная общеразвивающая программа ставит своей задачей обучение созданию изделий, композиций, макетов из специальных полимерных глин с применением техники ручной работы и инструментов.

Полимерная глина материал, предназначенный для изготовления небольших по размеру изделий и по своим свойствам напоминающий пластилин, состоит из ПВХ-основы (поливинилхлорид) с добавлением жидких пластификаторов и пигмента. Под воздействием температуры пластификаторы полностью впитываются в основу, и материал становится твердым, утрачивая свою пластичность и способность к деформации. Таким образом, мы получаем готовое изделие, которое можно раскрашивать красками, сверлить, шлифовать, приклеивать к чему-либо или между собой. Благодаря добавлению пигментов в состав материала пластика имеет широкий выбор цветов, а также бывает с добавлением блесток и слюды, полупрозрачная, с эффектом «металлик», имитацией камня и даже люминесцентная (светящаяся в темноте).

Основная техника работы с полимерной глиной – это лепка, предоставляющая удивительную возможность отражать мир и своё представление о нём в пространственно – пластических образах. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества, который позволяет развивать мелкую моторику рук, фантазию, мышление, память и внимание детей. Лепка благотворно влияет на нервную систему, способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики. Важно и ценно то, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически: он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Именно этим определяется актуальность предлагаемой программы «Лепка и конструирование из полимерной глины».

Практическая значимость программы заключается в освоении нового вида ручного труда, позволяющего не только создавать уникальные сувениры и декоративные изделия, но расширять сферу интересов ребенка через создание оригинальных композиций, конструирование уникальных деталей, разработку макетов, формируя таким образом межпредметные связи с черчением, математикой, изобретательством, включая детей в основы проектной и исследовательской деятельности.

Программа «Лепка и конструирование из полимерной глины» - модифицированная. Относится к художественной направленности. Уровень освоения – углубленный.

Разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорта Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года протокол № 3;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09- 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Программы дополнительного образования детей «Полимерная флористика» Якубовой Н.Г. ГОУ

Центр детского творчества «На Владковском» г. Москва,

• Материалов авторских мастер-классов председателя Гильдии арт-педагогов некоммерческого партнерства «Ассоциация участников рынка арт-индустрии» Малкиной В.В.;

• Личного педагогического опыта.

Особенность программы заключается в активном включении обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность: от создания творческих проектов до создания сложных макетов, разработки деталей и конструкторских элементов.

Цель программы: развитие общих, специальных и творческих способностей ребенка через обучение технике лепки и конструирования из полимерной глины.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи программы:  
Обучающие:

- обучить детей технике работы со специальными инструментами;
- обучить детей основным приемам работы с полимерной глиной;
- дать необходимые знания, умения и навыки для творческого воспроизведения задуманного образа;

- обучить основам проектной деятельности, научить создавать собственные творческие проекты.

Воспитательные:

- воспитывать у детей трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность;
- воспитывать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе, уважение к окружающим людям.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- расширить кругозор.
- развивать фантазию, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать способность к проектно-исследовательской деятельности.

В основу программы положены следующие принципы:

- принцип последовательности освоения учебного материала – «от простого к сложному».
- принцип учета возрастных особенностей – соответствие деятельности уровню развития, воспитанности и социальной зрелости обучающихся.

- принцип сознательности и активности - понимание обучающимися целей и задач, стоящих перед ними, стремление к их выполнению, сознательное и активное отношение к учению; понимание путей и средств осуществления искомых целей; переработки учебного материала; активное усвоение знаний и сознательное творческое их применение.

- принцип доступности и посильности - обучение школьников, их деятельность должны строиться на основе учета реальных возможностей, предупреждения интеллектуальных, физических и нервно-эмоциональных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье.

- принцип познавательной ценности – необходимо показать учащимся ценность учебного общения как средства развития интеллекта, личности, расширения кругозора, познания нового.

Программа «Лепка и конструирование из полимерной глины» адресована учащимся 3-5 классов. Минимальный возраст зачисления на обучение по программе – 9 лет. Группа постоянного состава. Количество обучающихся в группе – не более 8 человек, что объясняется необходимостью повышенного внимания педагога к каждому обучающемуся, а также необходимостью строго соблюдать правила техники безопасности. Набор на обучение свободный, по заявлению родителей.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Лепка и конструирование из полимерной глины» - 1 год. Общее количество учебных часов – 68 (две недели дается на комплектование групп). Режим занятий – 1 раз по 2 академических часа в неделю или 2 раза по 1 часу в неделю в зависимости от возможностей обучающихся. Форма обучения: очная. Форма проведения занятий: аудиторная. Формы организации занятий: в группах.

Аттестация обучающихся проводится два раза в учебном году: в 1 полугодии – промежуточная аттестация, во 2 полугодии – аттестация по завершении реализации программы. Промежуточная аттестация и аттестация по завершении реализации программы могут проводиться в следующих формах: тестирование, выставка работ, защита проектно-исследовательских и творческих работ.

Вид оценочной системы – уровневый.

Уровни: высокий, средний, низкий.

Ожидаемые результаты Обучающиеся должны знать:

- технику безопасности,
- различные технологии работы с полимерной глиной,
- используемые инструменты, приспособления и материалы,
- основы проектно-исследовательской деятельности, правила оформления и защиты работ.

Уметь:

- пользоваться глиной, красками, кистью, стеками, наждачной бумагой и др. материалами, инструментами и приспособлениями,
- составлять композицию, эскиз для творческой работы,
- выделять главное, правильно ставить творческую задачу, планировать пути достижения результата,
- изготавливать изделия с применением различных техник,
- осуществлять проектно-исследовательскую деятельность и грамотно оформлять результат,
- анализировать свою работу, исходя из полученных знаний.

Обладать такими качествами как:

- креативность, умение фантазировать,
- ответственность и аккуратность,
- способность к взаимопомощи и взаимовыручке,
- умение работать в коллективе,
- стремление расширять кругозор.

Обучающиеся, успешно закончившие обучение по программе «Лепка и конструирование из полимерной глины» могут продолжить обучение в детских объединениях как художественной, так и технической направленности по программам общекультурного и углубленного уровня.

Методы обучения, на которых базируется программа:

- Объяснительно-иллюстративный – сообщение готовой информации различными средствами (словесными, наглядными, практическими) и осознание и запоминание этой информации обучающимися: просмотр обучающих презентаций, выставок готовых изделий и образцов, обучающие лекции и беседы, выполнение упражнений.

- Repродуктивный - выполнение заданий по образцу или алгоритму: работа по технологической карте, схеме, работа совместно с педагогом.

- Проблемный метод – решение проблемных задач, в ходе которого приобретаются навыки логического, критического мышления: мозговой штурм, задания типа «найди способ», «предложи идею».

- Частично-поисковый метод: самостоятельная работа обучающихся, эвристическая беседа, популярная лекция, составление плана разрешения определенной проблемы, проектно-исследовательская деятельность.

Для успешной реализации программы применяются педагогические технологии:

- Личностно-ориентированное обучение (выполнение заданий с учетом уровня подготовки обучающегося);

- Коллективный способ обучения (взаимопомощь, взаимокоррекция, обмен мнениями, совместное выполнение заданий);

- Проблемное обучение (постановка проблемы, анализ, предложения по решению поставленной проблемы);

- Технологии развивающего обучения (работа со схемами, рисунками, компьютерными программами);

- Технология проектно-исследовательской деятельности;

- Информационно - коммуникационные технологии;

- Здоровьесберегающие технологии.

**Учебный (тематический) план**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	1	-	1	Беседа
2.	Основы декоративно-прикладного искусства.				
2.1	Симметрия-асимметрия. Основные геометрические формы в творчестве.	0,5	0,5	1	Тестирование
2.2	Теория цвета	0,5	1,5	2	
3.	Декоративные эффекты				
3.1	Декоративный эффект «Камушки»	0,5	0,5	1	Просмотр работ
3.2	Создание декоративных эффектов при помощи штампов и текстурных листов.	0,5	0,5	1	
4.	Основные техники работы с полимерной глиной.				
4.1	<i>Соляная техника</i>	1	3	4	Просмотр работ
4.2	Шприцевая (экструдерная) техника.	2	4	6	
4.3	Техника Миллефиори (millefiori), cane, трость, колбаса.	2	4	6	
4.4	Послойная техника «Акварель».	1	3	4	
4.5	Техника имитации	2	4	6	
4.6	Техника «Калейдоскоп»	2	4	6	
5.	Флористика из полимерной глины.	2	4	6	Мини-выставка
6.	Оформление различных поверхностей.	1	3	4	
7.	Изготовление декоративных игрушек и женских украшений.	2	4	6	
8.	Создание творческого проекта.	1	7	8	участие в выставочных мероприятиях конкурсах, конференциях
9.	Оргмассовая работа	-	4	4	
10.	<i>Итоговое занятие</i>	-	2	2	
<b>ИТОГО:</b>		19	49	68	

**Содержание программы**

**1. Тема: Введение.**

Теория: Полимерная глина, виды, хранение. Взаимодействие с окружающей средой. Специальные инструменты: стеки, экструдер, паста-машина. Инструменты общего назначения: ножницы, клей ПВА, скалка, шило, ножи. Инструктаж по правилам техники безопасности. Знакомство с планом работы детского объединения.

Практика: Игра «Давайте познакомимся!».

**2. Тема: Основы декоративно-прикладного искусства.**

Теория: Симметрия-асимметрия. Основные геометрические формы в творчестве. Теория цвета И. Иттена. Теплые и холодные цвета. Родственные группы цветов. Контрасты.

Правила смешивания. Получение дополнительных оттенков. Цветовые переходы.  
Практика: Зарисовка основных форм композиции, симметричных и асимметричных композиций. Определение гармоничного сочетания цветов с помощью цветового круга Иттена. Смешивание цветов. Переход из цвета в цвет.

### **3. Тема: Декоративные эффекты.**

Теория: Декоративный эффект «Камушки». Декорирование бусины посредством оформления смешанным пластом. Штампы и текстурные листы. Разнообразие декоративных эффектов.

Практика: Применение на практике изученных декоративных эффектов. Изготовление сувениров: кулоны, бусинки, магниты, брошки.

### **4. Тема: Основные техники работы с полимерной глиной.**

Теория: Основные техники работы с полимерной глиной и их отличительные особенности. Соляная техника. Шприцевая (экструдерная) техника. Техника Миллефиори (millefiori), cane, трость, колбаса. Техника имитации.

Практика: Лепка из полимерной глины с применением различных техник. Изготовление кулонов, бусинок. Сборка ожерелья.

### **5. Тема: Флористика из полимерной глины.**

Теория: Просмотр видеоматериалов: «Цветочный калейдоскоп». Знакомство с технологией изготовления цветов.

Практика: Лепка цветов (роза, мак, колокольчик, хризантема и др.) из полимерной глины.

### **6. Тема: Оформление различных поверхностей.**

Теория: Способы оформления рамок, ваз, посуды. Стили оформления: цветочный, морской, сказочный, смешанный и др.

Практика: Оформление поверхностей.

### **7. Тема: Изготовление декоративных игрушек и женских украшений.**

Теория: Просмотр видеоматериалов: «Сувениры и украшения из полимерной глины».

Практика: Изготовление декоративных игрушек и женских украшений по выбору.

### **8. Тема: Создание творческого проекта.**

Практика: Составление эскиза творческого проекта. Работа над проектом.

### **9. Тема: Итоговое занятие.**

Теория: Анализ работы за год. Выставка работ. Вручение грамот и дипломов.

Праздничное чаепитие.

**Материально – техническое обеспечение программы**

**Перечень оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)</b>	<b>Количество, шт.</b>
1	Столы	4
2	Стулья	8
3	Стеллажи	4
4	Печь для обжига	1
6	Доска	1
7	Наборы полимерной глины	8
8	Набор картона	8
9	Ножницы	8
10	Пищевая пленка	1 рулон
11	Фольга	4 рулона
12	Влажные салфетки	24 упаковки
13	Бумага белая	1 упаковка
14	Карандаши простые и цветные	8 упаковок
15	Ножи	8
16	Шило	8
17	Металлическая скалка	8
18	Гвоздики, спицы, зубочистки (для придания фактуры изделиям)	8-16
19	Стеки разных видов	48
20	Катеры	8-16
21	Экструдер с насадками	1
22	Паста-машина	1
23	Текстурные листы	8
24	Бокорезы	8
25	Круглогубцы	8
26	Лак для глины	1 литр
27	Кисточка	8
28	Наждачная бумага № 600, 800, 1000	1 м <sup>2</sup>
29	Фурнитура для бижутерии (гвоздики, колечки, застежки и т.д.)	по мере необходимости

**Перечень технических средств обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование технических средств обучения</b>	<b>Количество, шт.</b>
1	Компьютер	1
2	Мультимедийный проектор	1
3	Экран	1

**Перечень учебно – методических материалов**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование учебно – методических материалов</b>	<b>Количество, шт.</b>
1	А. Зайцева. Поделки из пластилина: лепим вместе с детьми.- М.: Эксмо, 2012.- 144с.: ил.	1
2	А. Почуева-Прибельская. Реалистичные цветы из полимерных глин.- М.: Контэнт, 2012.- 64 с.: ил.	1
3	Е. Гребенникова. Полимерная глина.- М.: АСТ-Пресс Книга, 2013.- 80 с.: ил.	1
4	Презентации	6



### Методическое обеспечение образовательной программы

№	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	<b>Введение</b>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации.	Иллюстративный материал, выставка готовых изделий.	беседа
2	<b>Основы декоративно-прикладного искусства.</b>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации. Репродуктивный: выполнение заданий по образцу или алгоритму.	Иллюстративный материал, презентации, методические разработки.	тестирование
<b>3.</b>	<b>Декоративные эффекты.</b>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации. Репродуктивный: выполнение заданий по образцу или алгоритму.	Иллюстративный материал, презентации, методические разработки. Наборы стеков, полимерная глина, доски, скалки, паста-машина, экструдер, фольга, ножи, шило, белая бумага, карандаши.	просмотр работ
3.1	Декоративный эффект «Камушки»				
3.2	Создание декоративных эффектов при помощи штампов и текстурных листов.				
<b>4.</b>	<b>Основные техники работы с полимерной глиной.</b>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации. Репродуктивный: выполнение заданий по образцу или алгоритму.		просмотр работ
4.1	Соляная техника.				
4.2	Шприцевая (экструдная) техника.				
4.3	Техника Миллефиори (millefiori), cane, трость, колбаса.				
4.4	Техника имитации.				
<b>5.</b>	<b>Флористика из полимерной глины.</b>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации.		мини-выставка

			Репродуктивный: выполнение заданий по образцу или алгоритму.		
6.	<b>Оформление различных поверхностей.</b>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации. Репродуктивный: выполнение заданий по образцу или алгоритму.		мини-выставка
7.	<b>Изготовление декоративных игрушек и женских украшений.</b>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации. Репродуктивный: выполнение заданий по образцу или алгоритму. Проблемный: постановка проблемы, анализ проблемы, поиск пути решения.		мини-выставка
8.	<b>Создание творческого проекта.</b>	Учебное занятие	Проблемный: постановка проблемы, анализ проблемы, поиск пути решения. Частично-поисковый: поставленных решение задач.		участие в выставочных мероприятиях
9.	<b>Итоговое занятие.</b>	Круглый стол	Объяснительно-иллюстративный: сообщение готовой информации.	Грамоты, дипломы.	беседа

## Словарь терминов

**Композиция** – построение художественного произведения, его структура, соотношение его отдельных частей, составляющих единое целое. Композиция – важный, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность.

**Экструдер** (от лат. extrudo — выталкиваю), машина для размягчения (пластикации) материалов и придания им формы путём продавливания через профилирующий инструмент (т. н. экструзионную головку), имеет вид шприца.

**Цветоведение** – наука о цвете, она рассказывает о том, как правильно сочетать цвета в композиции.

**Имитация** – изображение под конкретный образец, обманка, подделка.

**Бижутерия** – женские украшения из недорогих материалов.

**Динамика** – изображение предмета в движении.

**Статика** – изображение предметов в состоянии покоя, равновесия и лучше всего это состояние реализуется с помощью правильных симметричных геометрических мотивов.

**Контур** – внешние очертания предмета. В технике рисования контуром называют совокупность внешних линий, обозначающих важнейшие очертания изображаемого.

**Контраст** – противопоставление и взаимное усиление двух сравнимых свойств, качеств, особенностей. Показателен пример цветового и светотеневого контраста. Контраст – важнейшее специальное средство в композиции практики изобразительного искусства.

**Фактура** – характер поверхности предмета, его обработки. Ощущается зрительно и осязательно. Фактура как метод позволяет передать материальность изображаемого предмета.

**Пропорция** – это определённая соразмерность частей произведения между собой и целым. Пропорционально верное решение помогает точно выразить замысел произведения.

**Пластика** – определённый автором ритмический рисунок, организующий пластически композицию. Пластика придаёт контрастность сопрягаемых форм, организует гармоничные переходы композиционной структуры.

**Соляная техника** – при изготовлении изделий используется обычная соль (мелкая или крупная, пищевая или косметическая) или сахар.

**Техника Миллефиори (millefiori), сапе, трость, колбаса** - это техника составления сложного рисунка из более простых элементов. Принцип техники следующий: из кусочков пластики на поверхности выкладывают рисунок, затем равномерно ужимают его и нарезают тонкими "ломтиками", получая на срезе одинаковый узор.

**Техника имитации** - создание имитации различных природных материалов: бирюзы, янтаря, малахита, дерева, кожи, кондитерских изделий и др.

### Список литературы для педагогов и родителей

1. А. Зайцева. Поделки из пластилина: лепим вместе с детьми.- М.: Эксмо, 2012.- 144с.: ил.
2. А. Почуева-Прибельская. Реалистичные цветы из полимерных глин.- М.: Контэнт, 2012.- 64 с.: ил.
3. Е Другова. Пластилиновый аквариум. Лепим из плавающего пластилина.- М.: Питер, 2013.- 80 с.: ил.
4. Е. Гребенникова. Полимерная глина.- М.: АСТ-Пресс Книга, 2013.- 80 с.: ил.
5. Е. Зуевская. Искусство керамической флористики. Мастер - классы по лепке цветов из полимерной глины.- М.: Контэнт, 2013.- 96 с.: ил.
6. Е. Румянцева. Простые поделки из пластилина.- М.: Айрис - Пресс, 2010.- 112с.: ил.
7. Р. Орен. Секреты пластилина. Новый год.- М.: Махаон, 2012.- 48с.: ил.
8. Э.Н. Евдокимова, О.П. Писаренко. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками.- М.: Феникс. Суфлёр, 2013.- 94с.: ил.

### Список литературы для обучающихся

1. В. Малкина, Л. Шаренко. Лепим из полимерной глины. – СПб.: Полимерный артефакт, 2016. – 46с.: ил.
2. А. Почуева-Прибельская. Реалистичные цветы из полимерных глин.- М.: Контэнт, 2012.- 64 с.: ил.
3. Е Другова. Пластилиновый аквариум. Лепим из плавающего пластилина.- М.: Питер, 2013.- 80 с.: ил.
4. Е. Румянцева. Простые поделки из пластилина.- М.: Айрис - Пресс, 2010.- 112с.: ил.
5. Э.Н. Евдокимова, О.П. Писаренко. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками.- М.: Феникс. Суфлёр, 2013.- 94с.: ил.